

METTERE IN SCENA IL GRUPPO



An initiative of the European Commission

Teatro, corpo e voce come strumenti di consapevolezza e cooperazione

DESCRIZIONE

Questo corso di formazione è pensato per chi conduce gruppi di bambini, ragazzi e adulti e deve mettere in scena uno spettacolo che possa coinvolgere tutti in modo accattivante favorendo la coesione di gruppo.

Il teatro è uno strumento potente di crescita personale e relazionale, capace di attivare consapevolezza corporea, ascolto emotivo e cooperazione all'interno di un gruppo.

Attraverso il linguaggio teatrale è possibile **favorire processi inclusivi**, stimolare la creatività e sostenere l'armonia del gruppo, creando uno spazio in cui **ogni partecipante** può esprimersi e sentirsi riconosciuto. Spesso insegnanti ed educatori si trovano in difficoltà nell'affrontare la messa in scena di uno spettacolo perché mancano di **strumenti pratici di regia teatrale** e di conduzione del gruppo.

Questo percorso nasce per offrire competenze operative e una visione integrata, che unisce tecnica teatrale, lavoro sul corpo, sulla voce e sulla dimensione emotiva.

Il corso propone un approccio esperienziale e olistico alla messa in scena: sviluppando **scene corali** dove è necessario "ascoltarsi" e **momenti individuali** dove mettersi alla prova con responsabilità, con l'obiettivo di **rendere la classe autonoma** e consapevole di ciò che sta per fare davanti al pubblico.

Al termine del percorso, ogni partecipante sarà in grado di mettere in scena il copione fornito, adattandolo al proprio contesto educativo o formativo, trasformando lo spettacolo in un'esperienza coinvolgente, significativa e rispettosa dei ritmi del gruppo.

Obiettivi specifici

- Potenziare la consapevolezza e l'espressività del corpo e della voce come strumenti di comunicazione autentica
- Favorire il riconoscimento, l'ascolto e la gestione delle emozioni attraverso il linguaggio teatrale
- Sostenere l'ascolto attivo, la presenza e la collaborazione all'interno del gruppo
- Stimolare fantasia e creatività come risorse educative e personali
- Accompagnare il gruppo verso una messa in scena armonica, inclusiva e partecipata

Contenuti del corso

La fiaba viene utilizzata come strumento simbolico e narrativo privilegiato, capace di entrare in risonanza con il mondo emotivo e immaginativo dei bambini e del gruppo.

Attraverso attività laboratoriali ed esperienziali, verranno esplorate le ambientazioni, i personaggi e le tematiche della fiaba, lavorando sul corpo, sulla voce, sul movimento e sulle dinamiche corali.

Particolare attenzione sarà data:

- alla presenza corporea e allo spazio
- allo sviluppo del linguaggio simbolico
- al ritmo, all'ascolto reciproco e alla coesione del gruppo

Il percorso accompagna i partecipanti nello sviluppo di un processo creativo armonioso, in cui il teatro diventa uno strumento di integrazione, espressione e benessere relazionale.

INFO PRATICHE:

dove: teatro trebbo via de Amicis 17 Milano

quando: in **presenza** sabato 7 e domenica 8 marzo 2026 dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 17 **online** 4 marzo dalle 17,15 alle 19,15

costo euro 170, acquistabile anche con carta del docente

LAINI MARZIA

educatrice alla teatralità di II livello, ideatrice del metodo **"teatro psicomotorio"** istruttrice di ginnastica psicomotoria, attrice, operatrice olistica. Insegna teatro da oltre 25 anni nelle scuole della Lombardia. Iscritta a SIAF Italia nel registro professionale di operatore olistico con livello professional, codice LO3533P-OP. Professionista disciplinato ai sensi della Legge n° 4/2013."

FEDERICO LOTTERI

Attore della compagnia del teatro Trebbo, istruttore di ginnastica psicomotoria e arti marziali. Recita abitualmente in spettacoli dedicati ai bambini e conduce laboratori nelle scuole.